MARIA PADILLA

MELODRAMMA IN TRE PARTI

1841

PAROLE DI G. ROSSI

MUSICA DEL MAESTRO

GAETANO DONIZETTI

Dedicata a Madamigella

SOFIA LÖWE

DALL'EDITORE

Proprietà degli Editori.
N.° 13551 al 13579.

Regist. nell'Arch. dell'Un.e
Riduz.e per Canto con Pfte Fr.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO
di Calcografia, Copisteria e Tipografia Musicale di
GIOVANNI RICORDI

CONTRADA DEGLI OMENONI N. 1720.

FIRENZE, presso *G. Ricordi* e *Jouhaud.*
PARIGI, presso *Schonenberger.*
MENDRISIO, presso *Carlo Pozzi.*
LONDRA, presso *T. Boosey* e *C.*

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

(Riduzione del M.o L. TRUZZI.)

SCENA E DUETTO FINALE I.o „*Core innocente e giovane*„ ESEGUITO DALLA SIG.ra LÖWE E DAL SIG.r RONCONI. Fr 4 . — .

N.o 10.

MARIA.

(Dopo aver ascoltato alla finestra.)

Ec_co lanciâr le cor_de!

MAESTOSO.

Lento. *Maestoso.* *p* *cres:* *a poco a poco*

p *trem:*

Si ascen_de!

string: *e* *cres:*

D. PEDRO.

(Comparisce di fuori della finestra e balza nella stanza.)

Ec_comi al_fi_ne nel cie_lo a cui so_

tr *FF* *sf* *sf*

N 43560 N

(con voce tremenda)

MAR: -spiro.

Allegro.

Don Pe - dro di Ca - sti - glia!

D.PED:

(stupito del fiero aspetto di Maria armata di pugnale)

Oh ciel! che mi - ro? Ah Ma-

FP

Allegro.

FF

sf

sf

FF

Allegro.

MAR:

a piacere.

- ri - a!.. Non un sol pas - so!

D.PED:

Quel pugnal?

MAR:

Sal - va l'ono - - re Non te - me - - te nonte-

D.PED:

Allegro.

F

F

F

F

F

tempo.

F

rall:

- me - - te perdo - na - - te perdo - na - te all'amo - re.

MAR: (con disprezzo)

Oh! qua - le a - mor!

rall:

P rall:

calando.

Larghetto.

p (con ironia)

Co_re in_no_cen_te e gio _ va _ ne con_ta _ mi_nar cre_de _ _ _ sti;

Larghetto. *pp*

staccato sempre.

p

come il tuo nome, in _ fin _ ge _ re ar _ den_te a_mor sa _ pe _ _ sti, e poi la _ sciar la

vit _ ti _ ma fra la _ grime al ros _ sor e poi la _ sciar la vit _ _ tima fra

accel:

accel:

cres.

FF

accel:

FF

rall:

lagrime e sos_sor. Ma l' in_no_cen_za ha un an_ge_lo che veglia o_gnor su

D. PED:

Ah! no, mio ben, non credere....

p FF p

stacc: sempre.

lei, ... de_gno d'a_mor cre_den_do_ti a_ma_to io ben t'a_vre_i; or

che la ben_da squar_cia_si t'odia ti spregia il cor.

Ah! no, mio ben, non credere no

FP stacc. p stacc.

(fremendo)

Er_ro_re!...

a un in_no_cente er _ ro _ re...

(irronia)

Per amor!...

l'in_gan _ no ah! tu per_donami, ah! fin_si per trop_po a _ mo _ re;

Oppure.

tal' è del prence il cor qua _ le di Men_dez

rall:

D. PED:

qua _ le di Mendez te _ ne _ ro

tal' è del prence il cor qua_le di Mendez te_ne_ro tal' è del prence il

MAR:

Per poi lasciarmi vittima.

Oppure.

Pla _ ca _ ti o _ mai bell'

cor.

Pla_ca_ti o_mai bell' an _ ge _ lo, se _ re_na i me_sti ra _ _ i

FF

tu sempre il dol_ce l'u_ni _ co af _ fet _ to mio sa _ ra _ i: vi _ ta ri_dona a un

Opp:

mise _ ro, vi _ vi per lu_i ah!

a piacere.

Ah! d'amor de_gno cre-

vi_vi per lu_i per lu _ i d'a _ mor

poco meno

accel:

_dendoti a_mato io ben t'a_vre _ i or che la benda squarciasi t'odia ti spregia il cor

F

il cor t'o _ dia ti

tu sempre sempre l'unico affet_to mio sa _ ra _ _ i vi_ta ridona a un mi _ se_ro,

accel:

FF

vi _ vi per

presto.

spre – gia ah t'o_dia ti spregia il cor.....

lu – – i per lui per lui d'amor d'a_mor.....

All.o moderato.

All.o moderato.

MAR: (con affanno)

Oh! mio pa – dre! Tu l'on_ta – – – no quan_do

l'on – ta mia sa_pra_i! Oh mio pa – dre, si ven – – – det – – ta, oh! padre

a piacere.

mi_o, si ven_det_ta ne vor_ra_i... e il tuo san_gue.... for_se... oh

trem.

p *p* *pp*

(guardando D. Pedro.)

Di_o! quel di lu_i che in_de_gno che in_de_

cres. *FF* *FF* *pp*

(Per ferirsi) D. PED. (cupo)

_gno..... il mi_o prima il mio si ver_si.... T'ar_re_sta! Spo_sa

FF *FF*

(fissandolo.)

ah I _ o! tua spo _ _ sa!..... I _ _ o!

mia vi _ vi per me. Si, il

p p p

(solennemente) rall. maestoso.

Il giuri?..... e a Di _ _ o lo ripe _ ti sovra

(con dignità.)

giu _ _ ro! Si si

cres. col canto. p

Additandogli l'impugnatura del pugnale a forma di croce

que _ sto simbol sa _ cro del _ la fè? a piacere. (Con com_ Oh

Si lo giu _ ro, lo giuro a Di _ o!

dopo la parola. F. ff

p F

ah (fissandolo.) I - o! tua spo - - sa!..... I - - o!

mia vi - vi per me. Si, il

f f f

Il giuri?..... e a Di - - o (solennemente) rall. maestoso lo ripe - ti sovra

(con dignità.)

giu - - ro! Si si

ores. col canto.

Additandogli l'impugnatura del pugnale a forma di croce

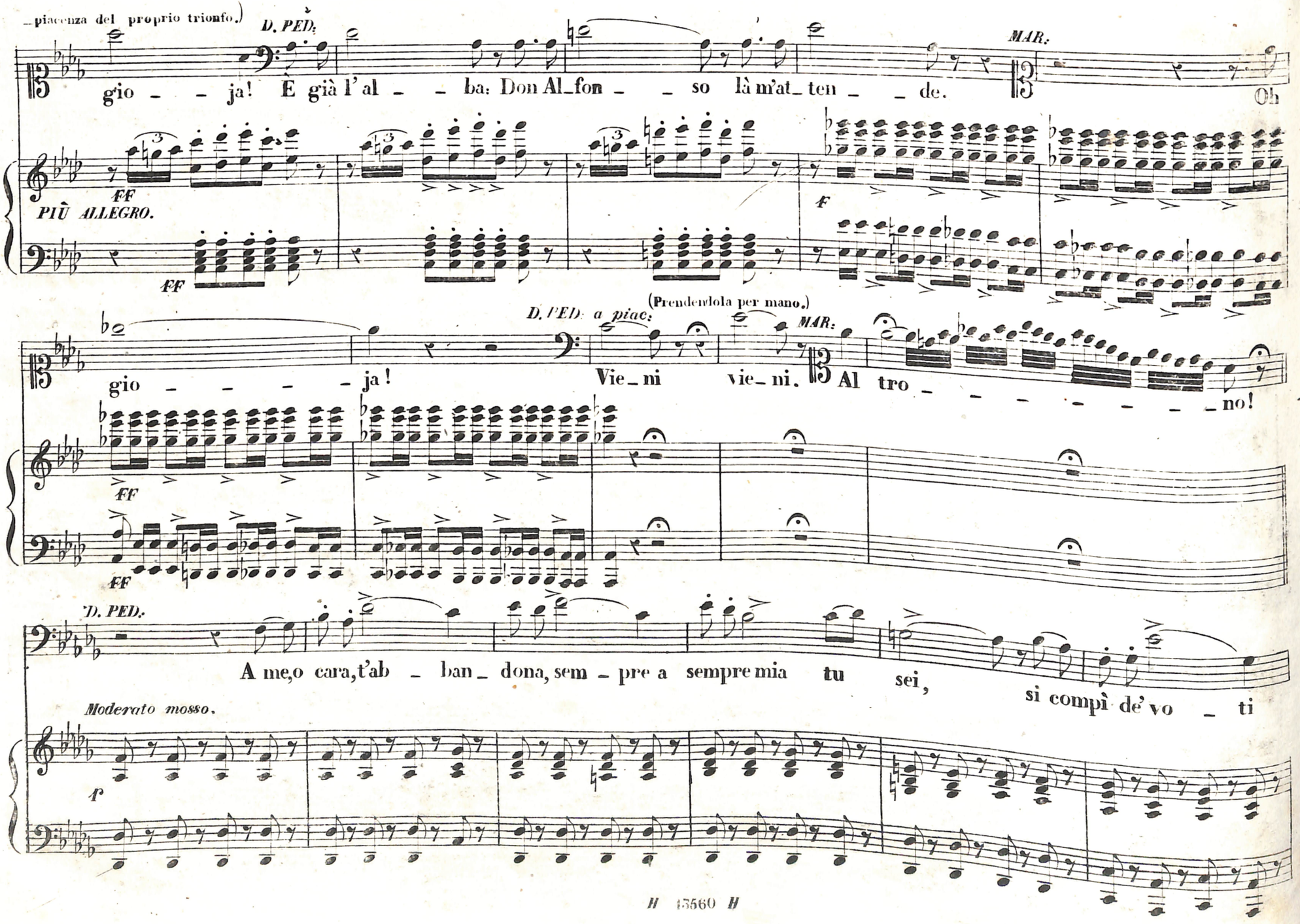
que - sto simbol sa - cro del - la fè? a piacere. (Con com-

Oh

Si lo giu - ro, lo giuro a Di - o!

dopo la parola. F. FF

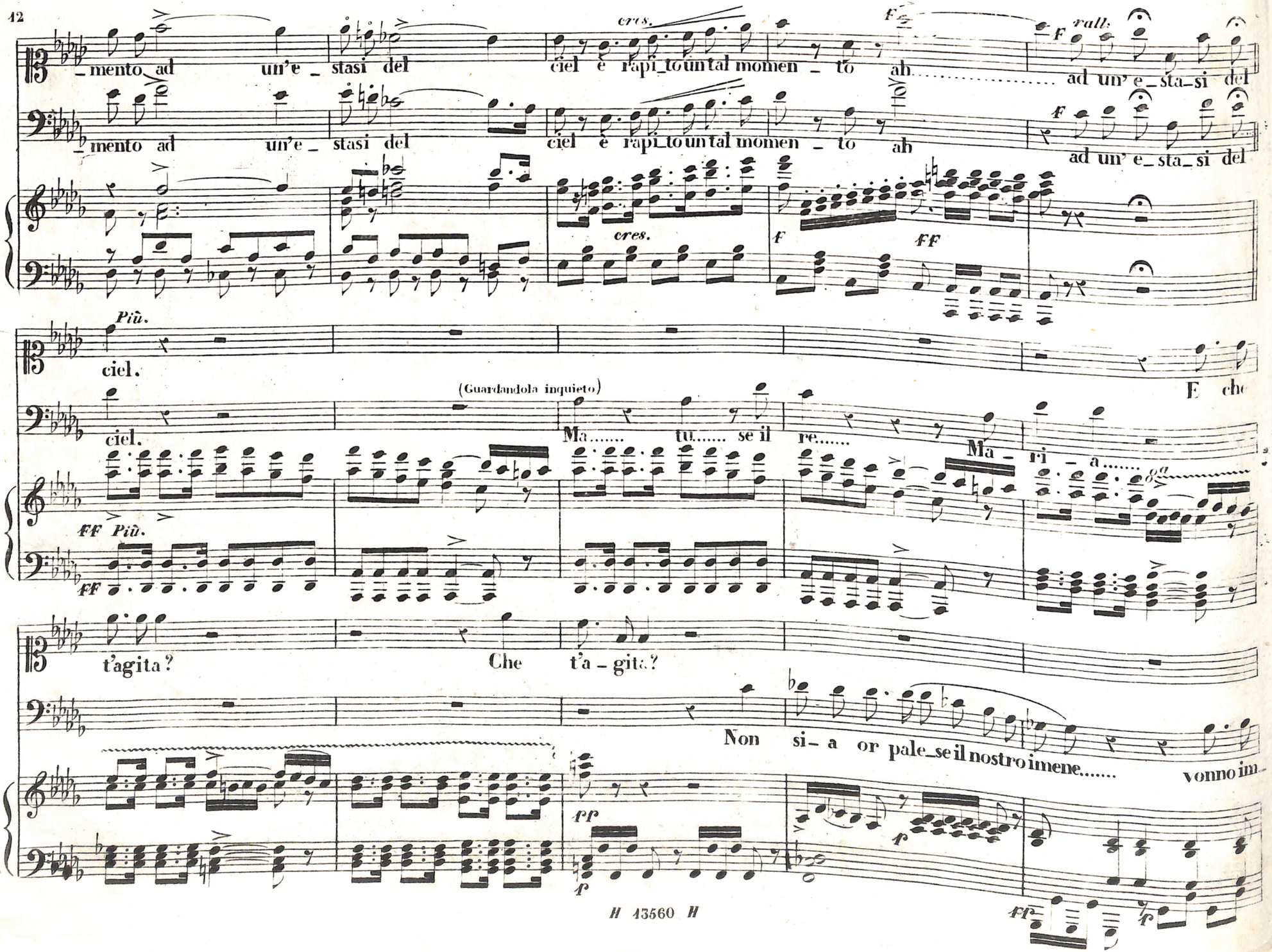
F


—piacenza del proprio trionfo.)
D. PED.
MAR.
gio — — ja! È già l'al — — ba: Don Al_fon — — so là m'at_ten — — de.
Oh
FF
PIÙ ALLEGRO.
FF
F
(Prendendola per mano.)
D. PED. a piac.
MAR.
gio — — — — ja! Vie_ni vie_ni. Al tro — — — — — — — no!
FF
FF
D. PED.
A me, o cara, t'ab — ban_dona, sem — pre a sempre mia tu sei, si compì de' vo — ti
Moderato mosso.
f

Si, a te, o caro, m'ab - ban - dono, sem - pre sempremio tu
miei il più te_nero e fe - del.

se - - i, si compi de' vo - ti miei il più tenero e fe - del.
cres:
accel. a poco a poco.
Ah! fe-
rf
Ah! fe - lice trop - po io

- li - ce trop - po io so - no, e de - lirio il mio con - ten - - - - to: si, ra - pito è tal mo -
so - no, e de - lirio il mio con - tento: si
ah!
lunga.
accel: a poco a poco.
f
lunga.
si, ra - pito è tal mo -
FF
f


_mento ad un'e_stasi del ciel e rapi_to un tal momen_to ah ad un' e_sta_si del
cres.
F
rall.
FF
Più.
ciel.
(Guardandola inquieto)
E che
Ma..... tu..... se il re..... Ma_ri_a.....
ff
t'agita?
Che t'a_gita?
Non si_a or pale_se il nostro imene..... vonno im_
p
ff

(Dopo breve titubanza) *rall.*

Ma tu mi_o?.... Ve _ di quan _ to Ma _ ria

_ pormi al _ _ tre ca_te _ ne. Si! E la tua fama?

ff *f* *ff* *cres.* *f* *f* *f* *rall.*

rall: a piac. (Gettandosi nelle sue braccia) *f* *a tempo I.o* *f*

t'ama.... tu per me sei l'u_ni _ ver _ so, fa _ ma e onor t'immo _ _ _ _ le _ rò. A te, o

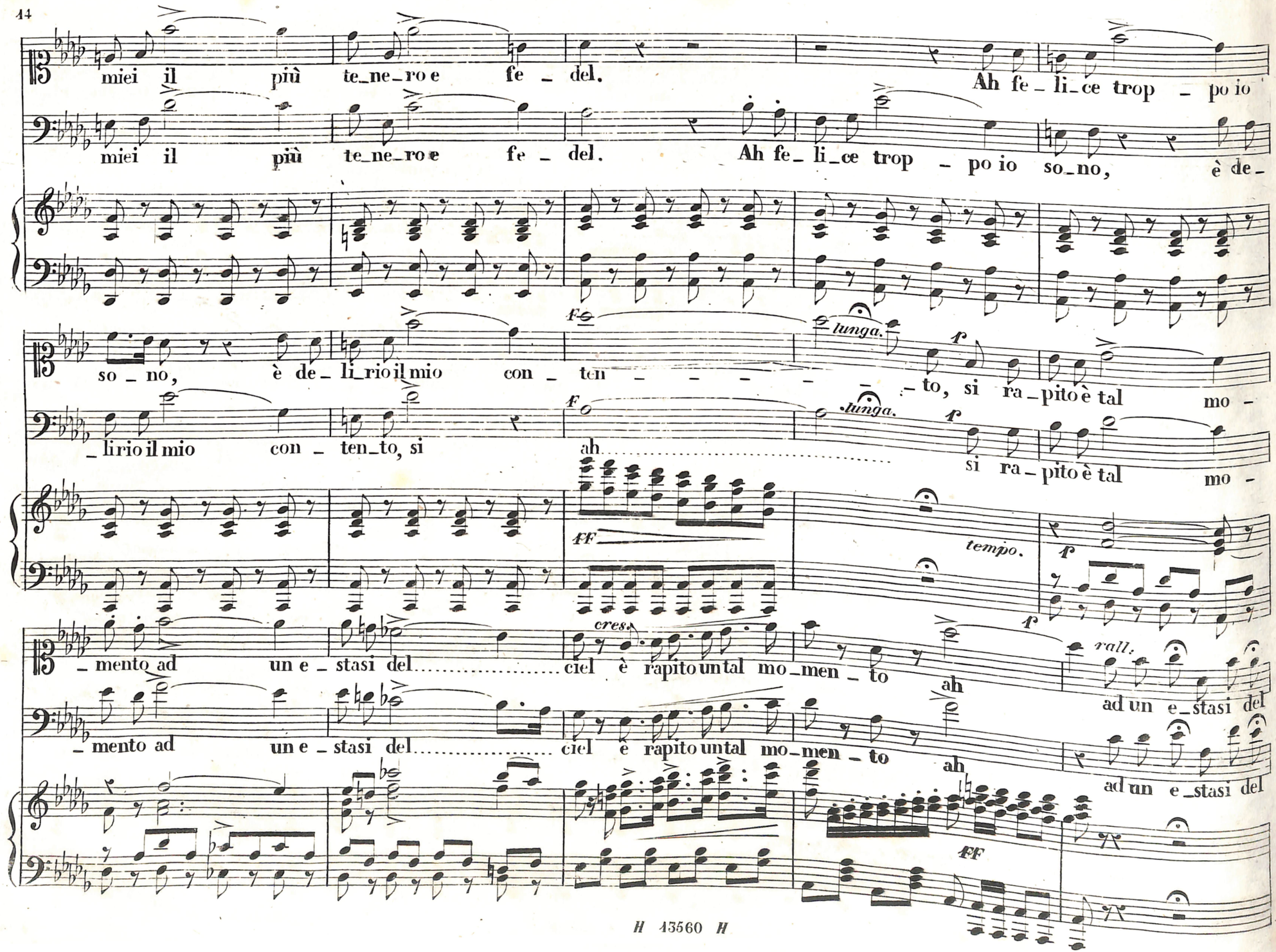
f

Ah A me, o

ff colla parte. *f* *f* *a tempo I.o*

ca_ro, m'ab _ _ ban _ do_no, sem _ pre sempre mio tu sei, si, com_pì de' vo _ ti

ca_ra, t'ab _ _ ban _ do_na, sem _ pre sempre mia tu sei, si, com_pì de' vo _ ti


miei il più te_ne_ro e fe _ del.
Ah fe_ li_ce trop _ po io
miei il più te_ne_ro e fe _ del.
Ah fe_ li_ce trop _ po io so_no, è de_
so _ no, è de_ li_rio il mio con _ ten _ _ _ _ _ _ to, si ra_pito è tal mo -
_ lirio il mio con _ ten_to, si
ah
si ra_pito è tal mo -
_ mento ad un e _ stasi del ciel è rapito un tal mo_men _ to
ah
ad un e_stasi del
_ mento ad un e _ stasi del ciel è rapito un tal mo_men _ to
ah
ad un e_stasi del
lunga.
tempo.
rall.
cres.
FF
F
P

accel.

ciel ah si del ciel ..... un e _ _ sta _ si del

ciel ah de' miei voti il più fe _ del si de' miei vo _ ti il più il più fe _

accel.

cres.

FF FF FF

ciel ad un e _ sta _ si del ciel del ..... ciel del ciel.

_ del è rapi _ te tal mo _ mento del ..... ciel del ciel.

8a

FF FF

AMM. PROV. DI TORINO
№ 15665
BIBLIOTECA